

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ**

***III Международная
научная конференция***

**Библейские и литургические
темы и образы в искусстве
Востока и Запада: диалог
культур, традиция и
современность**

11-12 декабря 2017

МОСКВА, РГГУ

11 ДЕКАБРЯ

**10.30 -11.00 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ
КОНФЕРЕНЦИИ**

11.00 – Открытие конференции

(РГГУ, главный корпус, ул. Чайнова, 15, ауд.273)

Приветственное слово проректора РГГУ по научной работе

Павленко Ольги Вячеславовны

Приветственное слово декана факультета истории искусства,

профессора Владимира Алексеевича Колотаева

Вступительное слово зав. кафедрой Теории и истории искусства

ФИИ РГГУ, профессора Лиманской Людмилы Юрьевны

Презентация сборника «Библейские и литургические темы и образы в искусстве Востока и Запада: диалог культур, традиция и современность» по материалам конференции 2015г.

Доцент кафедры теории и истории искусства ФИИ РГГУ

Хрипкова Елена Авенировна

**11.30 – 14.00 Утреннее заседание (РГГУ, главный корпус,
ул. Чайнова, 15, ауд.273)**

Ведет заседание Квливидзе Нина Валерьевна (Москва, Россия)

Лиманская Людмила Юрьевна (Москва, Россия)

К вопросу о единстве текста и изображения в средневековой христианской картографии

Устинович Ежи (Белосток, Польша)

Межконфессиональные конверсии святынь в Польше после второй мировой войны - десакрализации и обогащения.

Шемякова Яна Владимировна (Ферапонтово, Россия)

Киот 1614 года для иконы преподобного Кирилла Белозерского

Силина Ольга Владимировна (Ферапонтово, Россия)

Композиция «Собор Богоматери» в стенописи Дионисия 1502 года. Пространственное восприятие и символическая интерпретация».

Горский Иван Михайлович (Сергиев Посад, Россия)

Иконостас XVIII в. Успенской церкви в селе Успенское-Шилово Смоленской губернии (по архивным материалам).

Суворова Евгения Юрьевна (Москва, Россия)

Иконография «Madonna del Parto» («Maria gravida») в контексте иконографии и учения «Immaculata Conceptio».

Ширяева Анастасия Владимировна (Москва, Россия)

О составе дополнительных рядов в иконостасах второй половины XVII - начала XVIII вв."

14.00-15.00 Перерыв и кофе-пауза

15.00 – 18.30 Дневное заседание. (РГГУ, главный корпус, ул. Чайнова, 15, ауд.273)

Ведет заседание Хрипкова Елена Авенировна (Москва, Россия)

Орлов Игорь Иванович (Липецк, Россия)

Исторические предпосылки сложения укрепленных церквей на севере Франции в XVI-XVII вв.

Зубренко Ирина Михайловна (Москва, Россия)

Протоевангельский цикл в росписи церкви Богоматери Перивлепты (св.Климента) в Охриде

Гайдуков Никита Евгеньевич (Москва, Россия,)

Преображение Господне: герменевтика, гимнография, эртология.

Квливидзе Нина Валерьевна (Москва, Россия)

Евангельский цикл в росписи Успенского собора Свяжского монастыря

Швец Элина Григорьевна (Москва, Россия)

Переосмысление легенды о пребывании Иисуса Христа в Азии языком изобразительного искусства. По материалам центрально-азиатской экспедиции 1923-28 гг. под руководством Н.К. Рериха

Лунева Валентина Витальевна (Ташкент, Узбекистан)

Роль доисламских и мусульманских культовых изображений на предметах искусства в современном обществе Средней Азии.

Поторочина Елена Владимировна (Ташкент, Узбекистан)

Интерпретация сюжетов и функциональное назначение согдийских очажков

Волкова Анна Геннадьевна (Калуга, Россия)

«Прощание, запрещающее грусть» Джона Донна: к вопросу об иконографии одного поэтического образа

Обсуждение докладов

12 ДЕКАБРЯ 2017

11.00 - 13.00 Утреннее заседание (РГГУ, главный корпус, ул. Чайнова, 15, ауд.273)

Ведет заседание Швец Элина Григорьевна (Москва, Россия)

Дружинин Алексей Александрович (Москва, Россия)

Евангельские сюжеты в творчестве В.В. Верещагина

Печенкин Илья Евгеньевич (Москва, Россия)

Религиозная тема в русской архитектуре XIX века: поиски формы

Зотова Елизавета Валентиновна (Москва, Россия)

Структура и принципы художественного оформления западноевропейской средневековой рукописной Библии (на примере рукописей XIII-XV вв. из фондов Отдела рукописей РГБ).

Пивень Марина Георгиевна (Москва, Россия)

«История Иосифа» в декоративных картинах Бьяджо ди Антонио (ок. 1482).

Хрипкова Елена Авенировна (Москва, Россия)

Между Востоком и Западом: «Небесный Иерусалим» Шварцрейндорфа

13.00 - 14.00 Перерыв и кофе-пауза

14.00-16.30 Дневное заседание (РГГУ, главный корпус, ул. Чайнова, 15, ауд.273)

Ведет заседание Хрипкова Елена Авенировна (Москва, Россия)

Косякова Валерия Александровна (Москва, Россия)

Концепция «vanitas» Иеронима Босха в контексте средневековой культуры XV-XVI вв.

Звягина Анастасия Андреевна (Москва, Россия)

Искушение Святого Антония: трансформация сюжета с XV по XX век. Контексты и интерпретации.

Ховаева Полина Георгиевна (Москва, Россия)

Образ Св. Себастьяна в западноевропейском искусстве VI-XVII в.

Буянова Галина Борисовна (Тамбов, Россия)

Икона Пресвятой Богородицы Споручицы грешных: бытие образа в тарханском доме Арсеньевых-Лермонтовых.

Малова Мария Михайловна (Москва, Россия)

Иконографическая программа порталов нартекса базилики Сен-Мадлен в Везле.

Обсуждение докладов

Заккрытие конференции.